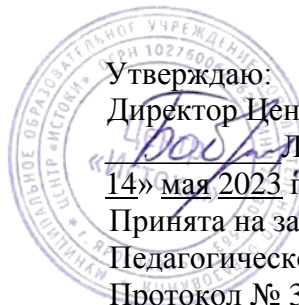


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр «Истоки»

Согласовано:
Методический совет
от «13» мая 2023 г.
Протокол № 2



Утверждаю:
Директор Центра «Истоки»
Л.Ю. Боброва
14» мая 2023 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «14» мая 2023 г.

Социально-гуманитарная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Каллиграфия»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гусева Ирина Валериановна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	4
3. Содержание программы	4
4. Методическое обеспечение	5
5. Материально-техническое обеспечение	6
6. Контрольно-измерительный материал	6
7. Список используемой литературы	8
8. Приложение	9

Пояснительная записка

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Одно из древнейших искусств, появившихся очень давно и развивавшихся вместе с ростом стремления человека к прекрасному. После изобретения книгопечатания судьба прекрасного искусства резко изменилась, сократив островки ее обитания и практического применения в жизни человека. Но наступивший век компьютерных технологий дал каллиграфии новую жизнь, обострив контраст между машинным и ручным трудом, выявив отрицательное влияние на процесс развития человека избытка первого и недостатка второго, а также показав, насколько прекрасным и совершенным может быть человек и продукт его мыслей и созидательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Каллиграфия" разработана на основе дополнительной образовательной программы Ю.А. Аруцева, Л.Ю. Третьякова «Чистописание».

Актуальность программы заключается в том, что каллиграфия призвана развивать мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, терпеливость, аккуратность. Письмо каллиграфическими инструментами способствует активизации «спящих» зон головного мозга, которые не задействованы при письме шариковой ручкой, в результате чего лучше развивается способность обучающегося координировать свои действия, точнее выполнять сложные манипуляционные движения.

Каллиграфия способствует развитию оптической точности (глазомера), развитию трехмерного пространственного видения.

В настоящее время каллиграфия приобретает особую ценность, как занятие для развития и формирования личности молодого поколения, она снимает стрессовое состояние, успокаивает нервную систему, способствует нормализации состояния гиперактивных обучающихся, помогает структурировать мысли и ощущения.

Механизм реализации каллиграфии восполняет современному человеку, много работающему с компьютерными технологиями, недостаток в тонком интеллектуально-физическом труде, что необходимо для полноценного умственного и физического развития.

Категория обучающихся: 7-12 лет.

Направленность: социально-гуманитарная.

Вид программы: модифицированная.

Срок реализации: 1 год.

Количество часов в год: 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма работы: групповая.

Цель и задачи программы

Цель: научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Задачи:

Образовательные:

- обучить работать с пишущим инструментом;
- обучить основам композиции, расположение текста на листе;
- обучить технике написания базовых элементов.

Развивающие:

- развить навыки каллиграфического письма;
- развить глазомер, мелкую моторику рук, точные движения пальцев.

Воспитательные:

- формировать внимательность, аккуратность, самодисциплину;
- формировать навык правильной посадки за столом.

Ожидаемые результаты программы

В конце обучения обучающиеся должны

знать:

- правила работы с пишущим инструментом;
- основы композиции, расположение текста на листе;
- особенности написания каллиграфических текстов.

уметь:

- владеть техникой написания базовых элементов;
- развивать глазомер, мелкую моторику, точные движения пальцев;
- развивать орфографическую зоркость;
- формировать внимательность, аккуратность, самодисциплину;
- формировать правильную посадку за столом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Изучение терминологии.	1	1	2
3	Написание групп букв.	6	24	30
4	Повтор всех строчных букв. Письмо под диктовку слов и словосочетаний.	0	2	2
5	Написание соединений букв.	6	26	32
6	Особенности и правильное написание цифр и знаков.	1	1	2
7	Итоговое занятие.	0	2	2
Итого:		15	57	72

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятии. Организация рабочего места, правильная посадка за столом, положение корпуса и руки при письме, разбор ошибок. Знакомство с инструментами каллиграфии: перо, карандаш, тушь. Правила пользования инструментами и уход за ними. Упражнение «Щепотка».

Практика: Самостоятельная работа. Упражнение: «палочки», «крючочки». Работа в прописях.

Раздел 2. Изучение терминологии.

Теория: Понятия «разметка строки». Изучение строения букв. Отработка нажимов при письме.

Практика: Упражнения на развитие пластики руки. Пишем элементы. Работа в прописях.

Раздел 3. Написание групп букв.

Теория: Правильное написание букв.

Практика: Написание группы букв: *и, ш, И, Ш, п, р, т, з.* Написание группы букв: *л, м, Л, А, М, я, Я.* Написание группы букв: *у, ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч.* Написание группы букв: *с, С, е, о, О, а, б, д.* Написание группы букв: *ь, ь, ы, в.* Написание группы букв: *Н, Ю, н, ю, к, К.* Написание группы букв: *В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.* Написание группы букв: *Ф, Г, У, Т, Б, Р, Д.*

Раздел 4. Повтор всех строчных букв. Письмо под диктовку слов и словосочетаний.

Практика: Повтор всех строчных букв. Письмо под диктовку слов и словосочетаний.

Раздел 5. Написание соединений букв.

Теория: Правильное написание простых и трудных соединений букв.

Практика: Написание соединений *ол, ом, оя, об, од, оф.* Написание соединений *ок, он, оп, оз, ож, оз, ос.* Написание соединений *ое, ой, оц, ош, ош.* Написание соединений *аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.* Написание соединений *ие, ий, ИЦ, ИЩ.* Написание соединений *ел, ем, ег, еж, ез.* Написание соединений *яб, яр, яв, ят.* Написание соединений *Оо, Сс, Ээ.* Письмо трудных соединений *юж, юг, юз, ют, юн.*

Раздел 6. Особенности и правильное написание цифр и знаков.

Теория: Особенности и правильное написание знаков и цифр от 0 до 9.

Практика: Самостоятельная работа в прописях знаков и цифр.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Контрольное списывание текста. Текст для списывания выдается детям в напечатанном виде или пишется на доске (не более 100 слов). Задача ребенка списать текст понятно, красиво, правильно решить задачи с написанием и соединением букв. В конце занятия проводится финальный просмотр работ.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

1. словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. наглядные: показ, демонстрация образцов;
3. практические: выполнение работ;
4. аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Методы воспитания:

1. методы формирования сознания: рассказ, объяснение, этическая беседа, инструктаж, пример;
2. методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, воспитывающая ситуация;
3. методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.

Педагогические технологии, используемые при освоении программы:

1. технология индивидуального и группового обучения;
2. технология разноуровневого обучения;
3. технология игровой деятельности;
4. здоровьесберегающие технологии.

Основные приемы, используемые на занятиях по каллиграфии:

1. показ написания буквы педагогом;
2. ведение руки учащегося при написании букв;
3. списывание с готового образца (на доске, в тетрадях);
4. воображаемое письмо, письмо в воздухе;

5. анализ формы букв (по зрительным и двигательным элементам);
6. конструирование буквы из элементов шаблонов;
7. обведение букв по шаблону.

Формы организации учебного занятия: беседа; выставка; игра; наблюдения; практические занятия и физкультминутки.

Основной формой обучения каллиграфии являются групповые и индивидуальные учебные занятия, которые включают в себя теоретическую и практическую части. Любые пояснения теоретического характера сопровождаются демонстрационным рядом различного содержания. В практической части занятия учащиеся выполняют самостоятельные упражнения под руководством педагога, получая по ходу выполнения задания советы и рекомендации. После выполнения задания практикуется демонстрация работы в течение 1-2 секунд для быстрой индивидуальной оценки по принципу «красиво – некрасиво» или «нравится – не нравится». Такой прием позволяет быстро сформировать у детей способность проводить экспертизу увиденного, основываясь на собственном мнении. По ходу проведения занятия рассматриваются вопросы этики, морали, нравственности, истории искусства, патриотизма, поведения в семье и обществе, уважительного и бережного отношения к иной культуре, иному времени, иной истории. Особый акцент делается на подборке текстов выдающихся отечественных писателей для каллиграфического исполнения.

Дидактические материалы:

1. шаблоны оформления работ;
2. образцы написания букв;
3. инструкции по использованию раздаточного материала;
4. правила пользования приборами и материалами;
5. правила техники безопасности при выполнении работ.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации необходимо наличие отдельного кабинета, отвечающего всем санитарным нормам.

Раздаточный материал:

- Прописи по каллиграфии (авторская разработка).
- Перья для каллиграфии остроконечные «звездочка».
- Тушь синяя.
- Чернильница.
- Баночка для воды.
- Простой карандаш.
- Ластик.
- Ручка шариковая.

Контрольно-измерительный материал

Успешность освоения образовательной программы обучающимися определяется с помощью различных критериев:

- текущая – оценка качества уровня знаний обучающихся перед началом обучения;
- промежуточная – оценка качества усвоения обучающимися теоретических знаний и уровня формирования практических умений написания базовых элементов;
- итоговая – оценка качества усвоения обучающимися данной программы по завершению курса обучения.

Формы проведения аттестации:

- текущая – собеседование;
- промежуточная – выполнение творческого задания;
- итоговая – выполнение творческого задания.

Итоговая аттестация

Для диагностирования сформированности правильного написания элементов чистописания детям были даны карточки с предложениями для списывания с печатного текста.

Критерии сформированности каллиграфических умений:

- соответствие начертания буквы образцу;
- равнонаклонность;
- безотрывность;
- одинаковое расстояние между буквами, элементами;
- одинаковая высота букв.

Результаты списывания с печатного текста:

Без ошибок – ... человек

1 ошибка – ... человек

2 ошибки – ... человек

3 ошибки – ... человек

4 ошибки – ... человек

5 ошибок – ... человек.

Уровни сформированности каллиграфических умений будут определены по следующим критериям (1 критерий – 3 балла):

15 баллов – высокий уровень;

9-12 баллов – средний уровень;

Ниже 9 баллов – низкий уровень.

Полученные результаты будут приведены в таблице (Приложение 1). В процентном выражении результаты будут представлены следующим образом:

высокий уровень – ... чел (...%);

средний уровень – ... чел (...%);

низкий уровень – ... чел (...%).

Список используемой литературы

1. «О необходимости возврата предмета «Чистописание» в учебные программы начальных школ России». Альманах. - Ярославль-филигрань, 2018.
2. Аруцев Ю.И., Катерин Р.А. Дополнительные образовательные программы Ярославской школы письменности: «Чистописание», «Русская каллиграфия и вязь»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений / Ю.И. Аруцев, Р.А. Катерин. - Ярославль: Филигрань, 2016. – 44 с.
3. Васина В.В. Занимательное азбукведение. - М., 2013.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Вся школьная программа. Письмо. - М.: РОСМЭН – Пресс, 2008.
5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. - М.: Академия развития, 2000.
6. Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. - М., 2014.
7. Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. - М.: РОСМЭН – Пресс, 2005.
8. Учимся писать. - М.: РОСМЭН – Пресс, 2009.

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Соответствие начертания буквы образцу	Равнонаклонность	Безотрывность	Одинаковое расстояние между буквами, элементами	Одинаковая высота букв	Средний балл	Уровень сформированности каллиграфических умений
1								
2								
3								
...								

Педагог дополнительного образования _____