

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план (1 год обучения).....	5
3. Содержание программы (1 год обучения).....	5
4. Учебно-тематический план (2 год обучения).....	9
5. Содержание программы (2 год обучения).....	9
6. Методическое обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение.....	14
8. Кадровое обеспечение.....	15
9. Список литературы.....	15
10. Приложение	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём с радостью!» разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N28.

Пение является действенным методом эстетического воспитания детей. Именно в период дошкольного детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать у него певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Программа «Поём с радостью!» даёт возможность каждому ребёнку для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Актуальность данной программы обусловлена возрастающей потребностью государства в индивидуализации и социализации детей, способных творчески подходить к любым изменениям в обществе, креативно и нестандартно мыслить. Воспитание детей в вокальных традициях способствует решению данных задач.

Развитие вокальных способностей положительно влияет на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются процессы творческого мышления. Помимо этого, развиваются коммуникативные способности, расширяются представления о мире и людях, что облегчает у детейхождение социальной адаптации.

В процессе реализации программы должное внимание уделяется вопросу патриотического воспитания подрастающего поколения, которое является одной из приоритетных задач российского образования. Исполнение патриотических и народных песен знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, тем самым укрепляя национальное самосознание.

Программа несёт в себе оздоровительное значение. Занятия вокалом оказывают благотворное воздействие на жизненно важные акты организма: дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работу эндокринной системы. Правильное пение сопровождается у ребёнка ощущениями психофизиологического комфорта, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, способствует гармонизации личности ребёнка.

Пение в ансамбле развивает у детей чувство коллективизма, вырабатывает умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека, создаёт условия для эмоционального и музыкального общения.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность детям, имеющим разный уровень музыкальных способностей, развивать свои вокальные умения и навыки. В основе Программы лежит система воспитания детского певческого голоса в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата ребёнка.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Категория обучающихся: 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма работы: групповая.

Календарный учебный график

Срок реализации	Год обучения	Возраст детей	Количество учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий
Сентябрь-май	1 год	5-6 лет	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
Сентябрь-май	2 год	6-7 лет	36	72	

Цель и задачи программы

Цель: развивать и формировать певческую культуру у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- обучить знаниям в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас.

Развивающие:

- развивать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- развивать исполнительские качества;
- развивать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);
- развивать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
- предоставлять возможность для творческой самореализации личности воспитанников.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным традициям;
- формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

Ожидаемые результаты

В конце обучения данной программы обучающиеся должны

Знать:

- различные области музыки: классической, народной, современной детской;
- исторические события и памятные даты нашей Родины;
- средства музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр).

Уметь:

- пополнять словарный запас;
- добиваться чистоты интонирования в пении;
- работать по речевому развитию (дикция, артикуляция).

Владеть:

- исполнительскими качествами;
- игровой деятельностью и театрализацией в постановке песен и для создания образа в песне;
- вокальными и музыкальными способностями (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух).

Учебно-тематический план

1 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	1	1	2
2	Путешествие в Страну пения.	2	4	6
3	Осень - чудная пора!	2	6	8
4	С песенкой по лесенке.	2	6	8
5	Новогодняя сказка.	2	6	8
6	Коляда накануне Рождества.	1	3	4
7	Волшебница зима.	1	3	4
8	Что мы Родиной зовём?	1	3	4
9	Лучше папы друга нет.	1	3	4
10	Подарки весны.	2	6	8
11	Весну закликаем, птиц зазываем!	1	1	2
12	В мире животных.	2	4	6
13	Мир нужен всем!	1	3	4
14	Моя семья.	1	3	4
Итого:		20	52	72

Содержание программы

1 год обучения (5-6 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Давайте познакомимся.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Знакомство с детьми. Диагностика музыкальных способностей.

Репертуар: Песня «Прекрасен мир поющий» (Муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова).

Тема 2. Путешествие в Страну пения.

Теория: Правила красивого пения. Вокально-певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом.

Практика: Приветствие «Мы друг другу рады».

Певческая установка. Упражнение «Спинка-тростинка» (Модель Картушиной М.Ю.).

Упражнения на развитие дыхания. «Поясок», «Пчёлы», «Молчанка».

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка». (О.В. Кацер).

Скороговорки, чистоговорки. «Бык тупогуб».

Интонационно-фонетические упражнения. Голосовая игра «Путешествие»: «Машина», «Самолёт», «Поезд», «Лошадка».

Упражнения для распевания. «Ворон», «Андрей-воробей», «Колокол».

Игра «Отгадай, кто поёт?»

Репертуар: Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 3. Осень - чудная пора!

Теория: Роль правильного дыхания в жизни человека. Осень в стихах поэтов, картинах художников, музыкальных произведениях композиторов.

Практика: Приветствие. «Мы друг другу рады».

Певческая установка. «Принцы и принцессы».

Упражнения на развитие дыхания. «Ниточка», «Осенний листок», «Ехал странный пассажир».

Артикуляционная гимнастика. «Лес осенью» (По материалам М.Н. Омельчук).

Скороговорки, чистоговорки. «Бык тупогуб», «От топота копыт». Упражнение «Би-ба».

Интонационно-фонетические упражнения. Голосовая игра «Путешествие», «Звуковые дорожки».

Упражнения для распевания. «Ворон», «Андрей-воробей», «Колокол», «Коровки», «Барашеньки».

Игра «Слово на ладошках» Е. Поплянова.

Репертуар: Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 4. С песенкой по лесенке.

Теория: Ноты. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный и басовый ключи.

Практика: Приветствие. «Нотки в гости пригласи». (Муз. и сл. Ивановой С.).

Певческая установка. «Мы – птицы» (Модель Т. Крошилиной).

Упражнения на развитие дыхания. «Свеча», «Комарик», «Дирижёр».

Артикуляционная гимнастика. «Жил весёлый язычок в маленьком домишке».

Скороговорки, чистоговорки. Игры-скороговорки «Говорил попугай попугаю», «Ехал Грека».

Интонационно-фонетические упражнения. Упражнение «Выбражули».

Упражнения для распевания. «Сорока», «Лепёшки», «Качели».

Игра «Бубенчики».

Репертуар: Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»)

Тема 5. Новогодняя сказка.

Теория: Роль правильного дыхания в жизни человека. Где расположена диафрагма. Зима и Новый год в произведениях искусства.

Практика: Приветствие. «Нотки в гости пригласи». (Муз. и сл. Ивановой С.).

Певческая установка. Упражнение «Зайка» (Модель М.Ю. Картушиной).

Упражнения на развитие дыхания. «Ветер в лесу», «Быстро – медленно».

Артикуляционная гимнастика. «Жил весёлый язычок в маленьком домишке».
Скороговорки, чистоговорки. «Вёз корабль карамель», «Говорил попугай попугаю», «Ехал Грека».

Интонационно-фонетические упражнения. «Капризка», «Бронтозаврик».

Упражнения для распевания. «Дон-дон», «Ау», «Та-та, два кота».

Игра «Снежинки».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 6. Коляда накануне Рождества.

Теория: Вокализация согласных звуков. Пение длинных фраз. Вокальная линия. Рождество. Колядование. Колядки.

Практика: Приветствие. «Здравствуй, друг» (Муз. и сл. Житинской).

Певческая установка. *Песня из оперы «Ваня и Маша» (Муз. Э. Гумпердинка. Рус. текст М. Андреевой. Модель М.Ю. Картушиной).*

Упражнения на развитие дыхания. «Греем птичку», «Паровоз».

Артикуляционная гимнастика. «Вот зарядка язычка» (О.В. Кацер).

Скороговорки, чистоговорки. «Вёз корабль карамель», игра-скороговорка «Белые бараны» (Модель М.Ю. Картушиной).

Интонационно-фонетические упражнения. «Винтики», «Вьюга».

Упражнения для распевания. «Жук», «На зелёном лугу», «Эхо».

Игра «Ледяные фигуры».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 7. Волшебница зима.

Теория: Настроение в музыке. Музыкальный лад. Мажор и минор.

Практика: Приветствие. «Здравствуй, друг» (Муз. и сл. Житинской).

Певческая установка. *Песня из оперы «Ваня и Маша» (Муз. Э. Гумпердинка. Рус. текст М. Андреевой. Модель М.Ю. Картушиной).*

Упражнения на развитие дыхания. «Мороз», «Снежинки».

Артикуляционная гимнастика. «Вот зарядка язычка» (О.В. Кацер).

Скороговорки, чистоговорки. *Игры-скороговорки «Кто хочет разговаривать», «Белые бараны» (Модель М.Ю. Картушиной).*

Интонационно-фонетические упражнения. «Вьюга», «Страшная сказка».

Упражнения для распевания. «Ёлка», «Музыкальное эхо».

Игра «Ледяные фигуры».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 8. Что мы Родиной зовём?

Теория: Длительности нот. Длинные и короткие звуки. Пульс. Символы России. Главная песня нашей страны.

Практика: Приветствие. «Мы начнём» (Муз. и сл. Е.В. Кислицыной).

Певческая установка. *Упражнение «Ветер» (Модель М.Ю. Картушиной).*

Упражнения на развитие дыхания. «Черепашки», «Насосы и надувные игрушки», «Щенок».

Артикуляционная гимнастика. «Язычок хотел гулять».

Скороговорки, чистоговорки. «Разминка звуков».

Интонационно-фонетические упражнения «Страшная сказка», «Баба Яга».

Упражнения для распевания. «Улитка», «Кусака».

Игра «Карусели».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 9. Лучше папы друга нет.

Теория: Ритм в музыке. Ритмический рисунок. Пауза.

Практика: Приветствие. «Мы начнём» (Муз. и сл. Е.В. Кислицыной).

Певческая установка. Упражнение «Ветер» (Модель М.Ю. Картушиной).

Упражнения на развитие дыхания. «Черепашки», «Насосы и надувные игрушки», «Щенок».

Артикуляционная гимнастика. «Язычок хотел гулять».

Скороговорки, чистоговорки. «Разминка звуков».

Интонационно-фонетические упражнения. «Совушка», «Слоник», «Баба Яга».

Упражнения для распевания. «Улитка», «Кусака», «Я иду по лесенке».

Игра «Телефон».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога.* (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 10. Подарки весны.

Теория: Дикция. Артикуляция. Весна в стихах поэтов, картинах художников, музыкальных произведениях композиторов.

Практика: Приветствие. «Хэй-хэй! Привет тебе!» (Американский фольклор).

Певческая установка. «Медведь» (Модель М. Ю. Картушиной).

Упражнения на развитие дыхания. «Цветок», «Ветерок».

Артикуляционная гимнастика. «Язычок хотел гулять».

Скороговорки, чистоговорки. «Был кашеваром кашалот».

Интонационно-фонетические упражнения. «Слоник», «Ослик».

Упражнения для распевания. «Горошина», «Корилка».

Игра «Повтори за мной».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога.* (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 11. Весну закликаем, птиц зазываем!

Теория: Праздник «сороки». Весенние заклички.

Практика: Приветствие. «Хэй-хэй! Привет тебе!» (Американский фольклор).

Певческая установка. «Медведь» (Модель М. Ю. Картушиной).

Упражнения на развитие дыхания. «Цветок», «Ветерок».

Артикуляционная гимнастика. «Язычок хотел гулять».

Скороговорки, чистоговорки. «Жа-жа-жа – мы нашли в лесу ежа».

Интонационно-фонетические упражнения. «Слоник», «Ослик», «Матрёшка».

Упражнения для распевания. «Скок- скок - поскок», «На лошадке», «Горошина», «Корилка».

Игра «Раз-два-три, не зевай!»

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога.* (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 12. В мире животных.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Образы животных в музыкальных произведениях композиторов.

Практика: *Используется материал, выученный в течение года (по желанию детей)*

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога.* (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 13. Мир нужен всем!

Теория: Песни, с которыми мы победили (песни, созданные в годы ВОВ).

Практика: *Используется материал, выученный в течение года (по желанию детей).*

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога.* (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 14. Моя семья.

Теория: Унисон. Основные правила вокально исполнительского коллектива.

Практика: *Используется материал, выученный в течение года (по желанию детей).*

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Учебно-тематический план

2 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Мы друг другу рады!	1	1	2
2	Где живёт звонкий голосок?	2	4	6
3	Осенний калейдоскоп.	2	6	8
4	Музыкальная азбука.	2	6	8
5	Новогодние чудеса.	2	6	8
6	Рождественские песни.	1	3	4
7	Белоснежная красавица зима.	1	3	4
8	Я живу в России.	1	3	4
9	Защитники Отечества.	1	3	4
10	Весеннее настроение.	2	6	8
11	Жаворонушки, прилетите к нам!	1	1	2
12	Как прекрасен этот мир!	2	4	6
13	Этот День Победы.	1	3	4
14	Что такое дружба?	1	3	4
Итого:		20	52	72

Содержание программы

2 год обучения (6-7 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Мы друг другу рады!

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Диагностика музыкальных способностей.

Репертуар: Песня «Прекрасен мир поющий» (Муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова.)

Тема 2. Где живёт звонкий голосок?

Теория: Строение голосового аппарата. Особенность диапазона детского голоса. Охрана и укрепление певческого голоса.

Практика: Приветствие. «Колокольчик нас зовёт» Е. Поплянова.

Певческая установка. Упражнение «Сосны» (Модель М.Ю. Картушиной на сл. И. Токмаковой).

Упражнения на развитие дыхания. «Поясок», «Ракета», «Бабочка».

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка». (О.Ю. Херувимова).

Скороговорки, чистоговорки. «Три сороки».

Интонационно-фонетические упражнения. «Бегемот», «Крокодил».

Упражнения для распевания. «Ворон», «Часы», «Верхом на палочке».

Игра «Делай, как я».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 3. Осенний калейдоскоп.

Теория: Вокал, вокальный ансамбль, виды ансамблей, хор. Осень в стихах поэтов, картинах художников, музыкальных произведениях композиторов.

Практика: Приветствие. «Колокольчик нас зовёт» Е. Поплянова.

Певческая установка. Упражнение «Дубовые сеянцы» (Модель М.Ю. Картушиной на сл. И. Токмаковой).

Упражнения на развитие дыхания. «Воздушный шарик», «Птичка», «Как на горке, на пригорке».

Артикуляционная гимнастика. «Мамонтёнок», «Индюшата», «Лошадки» (А. Логачевская).

Скороговорки, чистоговорки. «На дворе трава», «Скворец скроил сороконожке».

Интонационно-фонетические упражнения. «Инопланетянин», «Утро».

Упражнения для распевания. «Я гуляю во дворе», «Котик», «Машенька», «Лиса и воробей».

Игра «Радио».

Репертуар: Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 4. Музыкальная азбука.

Теория: Ноты. Гамма. Клавиатура. Октавы. Диапазоны.

Практика: Приветствие. «Песенка-гамма».

Певческая установка. Упражнение «Ель» (Модель М.Ю. Картушиной на сл. С. Маршака).

Упражнения на развитие дыхания. «Лягушки», «Кукареша», «На пенёчках пять олят».

Артикуляционная гимнастика. «Обезьянки» (О.Ю. Херувимова).

Скороговорки, чистоговорки. «У пчелы у пчёлки», «Шла Саша по шоссе».

Интонационно-фонетические упражнения. «Кошка и котёнок», «Айяй – ойёй», «Два друга».

Упражнения для распевания. «Ай качи», «Два медведя», «Джон-зайчик», «Кот и мышка».

Игра «Недопетая песенка».

Репертуар: Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).

Тема 5. Новогодние чудеса.

Теория: Интонация - главное свойство музыки. Разная интонация (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Зима и Новый год в произведениях искусства.

Практика: Приветствие. «Я здороваюсь везде» (Муз. и сл. М.Мишаковой).

Певческая установка. «Медведь» (Модель М. Ю. Картушиной).

Упражнения на развитие дыхания. «Щенок», «Ёжик», «Грелся Максим».

Артикуляционная гимнастика. «Язычок пошёл гулять».

Скороговорки, чистоговорки. «Сад Дракоши», «Ча-ча-ча» (С. Крупа-Шушарина), «Варвара варенье доваривала».

Интонационно-фонетические упражнения. «Котик серенький», «У жирафа есть вопрос».

Упражнения для распевания. «Стрекоза и рыбка», «Белочки», «Льдиночки-снежиночки», «Снег кружится».

Игра «Концерт без слов».

Репертуар: Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»)

Тема 6. Рождественские песни.

Теория: Музыкальная форма. Форма строения песни. Колядки. Разновидности колядок.

Практика: Приветствие. Коммуникативная игра «Здравствуйте».

Певческая установка. «Сидит дед».

Упражнения на развитие дыхания. «Едем в гости», «Пароход».

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие в Африку».
Скороговорки, чистоговорки. «Поезд мчится», «Швед-шахматист».
Интонационно-фонетические упражнения.
Упражнения для распевания. «Снеговик», «Зима», «Птички».
Игра «В театре».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 7. Белоснежная красавица зима.

Теория: Музыкальные жанры. Три кита.

Практика: Приветствие. Коммуникативная игра «Здравствуйте».

Певческая установка. «Сидит дед».

Упражнения на развитие дыхания. «Едем в гости», «Пароход», «Домик».

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие в Африку».

Скороговорки, чистоговорки. «Два щенка», «Гриб-рыжик».

Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнения для распевания. «Снеговик», «Зима», «Птички».

Игра «В театре».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 8. Я живу в России.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Их роль в музыкальном произведении.

Практика: Приветствие. «Ходим мы по залу».

Певческая установка. «Подтянись».

Упражнения на развитие дыхания. «Флаг», «Салют».

Артикуляционная гимнастика. «Обезьянки».

Скороговорки, чистоговорки. «Шишка и мишка», «Две цапли».

Интонационно-фонетические упражнения. «Комары», «Оладушки».

Упражнения для распевания. «Милая мама», «Мы перебежали берега», «Миш-я».

Игра «Разноцветные ниточки».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 9. Защитники Отечества.

Теория: Образ защитников Отечества в произведениях в литературе, живописи и музыке.

Практика: Приветствие. «Ходим мы по залу».

Певческая установка. «Подтянись».

Упражнения на развитие дыхания. «Лазер», «Солдаты», «Пулемёт».

Артикуляционная гимнастика. «Обезьянки».

Скороговорки, чистоговорки. «Шишка и мишка», «Две цапли», «Мыши шуршат в шалаше».

Интонационно-фонетические упражнения. «Комары», «Оладушки».

Упражнения для распевания. «Милая мама», «Мы перебежали берега», «Миш-я», «Да-дэ-ди-до-ду».

Игра «Разноцветные ниточки».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»)*

Тема 10. Весеннее настроение.

Теория: Звуковедение. Типы звуковедения. Legato, staccato. Осень в стихах поэтов, картинах художников, музыкальных произведениях композиторов.

Практика: Приветствие. «Мы друг другу рады».

Певческая установка. «Мы – птицы».

Упражнения на развитие дыхания. «Едем в гости», «Пароход».
Артикуляционная гимнастика. «Птички-невелички».
Скороговорки, чистоговорки. «Жаба и жалюзи», «Жираф играет джаз» (С. Крупа-Шушарина).

Интонационно-фонетические упражнения. «Весенняя прогулка», «Котята».

Упражнения для распевания. «Солнышко светит», «Паучок и гамачок», «Семейка огурцов».

Игра «Весенний хоровод».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 11. Жаворонушки, прилетите к нам!

Теория: Песни-заклички. Традиции встречи весны. Хороводы.

Практика: Приветствие. «Птичка как тебя зовут?»

Певческая установка. «Мы – птицы».

Упражнения на развитие дыхания. «Едем в гости», «Пароход», «Паучок», «Ниточка».

Артикуляционная гимнастика. «Птички – невелички».

Скороговорки, чистоговорки. «Сидел тетерев на дереве», «Хохлатые хохлушки».

Интонационно-фонетические упражнения. «Весенняя прогулка», «Котята».

Упражнения для распевания. «Солнышко светит», «Василёк», «Ау».

Игра «Птички».

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 12. Как прекрасен этот мир!

Теория: Дикция, артикуляция в пении.

Практика: *Используется материал, выученный в течение года (по желанию детей).*

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 13. Этот День Победы.

Теория: Песни Победы. Истории песен. Великая Отечественная война в произведениях композиторов-классиков.

Практика: *Используется материал, выученный в течение года (по желанию детей).*

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Тема 14. Что такое дружба?

Теория: Ансамбль. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика: *Используется материал, выученный в течение года (по желанию детей).*

Репертуар: *Песенный репертуар по выбору педагога. (См. «Примерный репертуарный список»).*

Методическое обеспечение

Программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и элементов танца.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- игра;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- итоговое занятие (отчётный концерт);
- фестиваль;

- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- праздник;
- развлечение.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция; слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Структура занятия.

Вводная часть.

- Приветствие.
- Певческая установка.

Подготовительная часть.

- упражнения на развитие дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- скороговорки, чистоговорки;
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса.

Основная часть.

- Работа над песней.
- Формы работы в данной части занятия зависят от цели и задач, а также степени готовности песенного материала. Используется один из этапов.

<u>1 этап</u>	Разучивание песни: - знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; - разучивание отдельных фраз в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением.
<u>2 этап</u>	Закрепление текста: - проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; - беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; - пение «эхом» (педагог - дети).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения: интонационным, ритмическим, динамическим, тембровым, дикционным ансамблем: - пение на звук «у» для выравнивания унисона; - пение а capella для установления чистого хорового строя; - пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; - моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; - метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; - пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; - вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; - задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому

	педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства; - пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни - вариативное повторение за счёт способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности. Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога. Использование игр: - «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); - «Чей ряд знает лучше слова песни?» - «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); - «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); - «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); - пение с жестовым сопровождением; - «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); - инсценирование песен; - пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Работа над выразительным артистичным исполнением песни: - пение с движениями, дополняющими песенный образ и делающими его более эмоциональным и запоминающимся; - пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; - пение с ритмическим аккомпанементом на детских музыкальных инструментах, bodipercussion; - подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть.

- Игра (дидактическая, подвижная, речевая, ритмическая).
- Рефлексия.

Принципы подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям и вокальным возможностям детей 5-7 лет;
- соответствие содержания и художественного образа песни душевному миру и пониманию детей 5-7 лет.

Основные направления в подборе репертуара:

- Произведения композиторов-классиков;
- Народные песни;
- Детские песни современных авторов;
- Песни из мультфильмов.

В течение года разучивается 12-16 песен разнообразных по тематике и характеру.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- включение в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет.

2. Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук.

3. Наглядный материал:

- игрушки;
- дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для дыхательных упражнений;
- атрибуты к песням;
- иллюстрации к песням и музыкальным произведениям;
- портреты композиторов;
- картотеки артикуляционных упражнений, дыхательной гимнастики, интонационно-фонетических упражнений, музыкальных приветствий;
- комплекс игр и заданий по разделам тем;
- картотеки сказок и стихотворений;
- аудиозаписи песен, романсов;
- видеофильмы;
- сценические костюмы.

4. Методическая литература: книги, журналы, интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет высшее образование и соответствует с профилем программы.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997.
2. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя, 2017.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: «Лань», 2000.
4. Железнова Е. Альбом для обучения пению. - М.: Издательский Дом Катанского, 2014.
5. Железнова Е. Читаем, рисуем, играем, поём. - М.: Издательский Дом Катанского, 2015.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - С-Пб.: Невская НОТА, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
8. Карцер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра», С-Пб., 2005.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
10. Крошилина Т.Д. Мы – птицы! Методическое пособие по постановке голоса детей 1 года обучения на фольклорной основе.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: Музгиз, 1939.
12. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 1967.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: Издательство «Сфера», 2014.
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: Издательство «Сфера», 2014.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

Примерный репертуарный список

- «Я песенку пою» Муз. и сл. В. Пивоварцевой.
«По секрету всему свету» Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
«Лакомка» Муз. Н. Осетровой-Яковлевой, сл. В.Суслова.
«Где был Иванушка?» Р.н.п.
«Во кузнице» Р.н.п.
«Осенняя песенка» Муз. и сл. З. Роот.
«Осень в лесу» Муз. и сл. Л. Хисматуллиной.
«Златая осень» Муз. и сл. Е. Обуховой.
«Спасибо тебе, Осень» Муз. и сл. Л. Олифировой.
«Весёлый зонт в горошек» Муз. и сл. М. Мишаковой.
«Галоши» Муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
«Песня маленьких друзей» Муз. С. Гертрудовича, сл. Г. Гильмханова.
«Чудо-грибники» Муз. и сл. З.Б. Качаевой.
«Мухоморы» Муз и сл. К. Костина.
«Чистюли-дождевики» Муз. и сл. М. Мишаковой.
«Грустный дождик» Муз. и сл. Л. Куклиной.
«Дождик обиделся» Муз. Д. Львова – Компанейца, сл. М. Пляцковского.
«На горе-то калина» Р.н.п. Обработка Ю. Чичкова.
«Весёлые нотки» Муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой.
«Нотные бусинки» Муз. С. Соснина, В. Семернина.
«Волшебные нотки» Муз. и сл. Е. Обуховой.
«Хлопайте в ладоши» Муз. и сл. Е. Зарицкой.
«Про песенку» Муз. и сл. А. Петряшевой.
«Песенка моя» Муз. Т. Вихаревой, сл. Т. Шапиро.
«Мажор и минор» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.
«Дракоша» Муз. и сл. Е. Крылатова.
«Во саду ли в огороде» Р.н.п.
«Под снегопадом» Муз. М. Мишаковой, сл. Н.Карповой.
«Русская зима» Муз. и сл. Л. Олифировой.
«Музыка зимы» Муз. и сл. З. Роот.
«Эх, зима» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой.
«Ёлочка» Муз. Р.Бойко, сл. М. Садовского.
«Ёлочка зелёная» Муз. Н. Мухамеджановой, сл. В. Аверкович.
«Новый год» Муз. и сл. А. Ермолова.
«Рождество» Муз. М.Сутягиной, сл. авт. неизв.
«Рождественская песня» Муз. Е. Зарицкой, сл. И.Шевчука.
Рождественские колядки.
«Самая любимая Родина моя» Муз. и сл.Т. Бокач.
«Родная песенка» Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Моя Россия» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.
«Что зовём мы Родиной?» Муз. и сл. Т. Бокач.
«Ложки деревенские» Муз. и сл. З. Роот.
«Раз –два, левой» Муз. А. Комаров, сл. Т. Рядчиковой.
«Бескозырка белая» Муз. В. Модель, сл. З. Александровой.
«Шли солдаты на войну» Муз. и сл. И. Русских.
«Моя армия» Муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.
«Блины» Р.н.п. в обработке А. Абрамовского.

«А мы Масленицу дожидались» Р.н.п.
«Бабушка, испеки оладушки» Муз. и сл. И. Конвенан.
«Песенка для мамы» Муз. и сл. М. Басовой.
«Есть мама у котёнка» Муз. и сл. М. Басовой.
«Нежная песенка» Муз. и сл. Марины Мишаковой.
«Мама» Муз. и сл. А. Петряшевой.
«Молодая бабушка» Муз. и сл. М.Басовой.
«Песенка про бабушку» Муз. М. Мишаковой, сл. Е. Степановой,
«Солнечные зайчики» Муз. и сл. Т. Бокач.
«Светит солнышко для всех» Муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.
«Весенняя капель» Муз. С.Соснина, сл. И. Вахрушевой.
«Весна идёт!» Муз. и сл. М. Басовой.
«К нам пришёл апрель» Муз. и сл. С. Пермякова.
«Веснушки-хохотушки» Муз. и сл. М. Мишаковой.
Весенние заклички.
«Красоту не разрушай» Муз. и сл. Т. Бокач.
«Одуванчик» Муз. И. Глушаковой, сл. С. Пороховник.
«Милый лес» Муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Песня о деревьях» Муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Во поле берёза стояла» Рус.н.п. Обработка Н.А. Римского-Корсакова.
«Лохматое счастье» Муз. М. Мишаковой, сл. Е. Степановой.
«Зелёные ботинки» Муз. С. Гаврилова, сл. Л. Алдониной.
«Оленёнок» Муз. Р. Гуцалюка, сл. Н. Соловьёвой.
«Добрая песенка» Муз. М. Мишаковой, сл. Е.Степановой.
«Нам не нужна война!» Муз. и сл. Л.Пилипенко.
«Мой прадедушка» Муз. и сл. Е. Лыжовой.
«Мир нужен всем!» Муз. и сл. Кривовой.
«Гвоздика» Муз. и сл. М. Чугайкиной.
«Мир без войны» Муз. и сл. Е.Обуховой.
«Как кричит крокодил» Муз. и сл. А.Усачёва.
«Лунные коты» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.
«Песенка для друзей» Муз. и сл. В. Ударцева.
«Дружба крепкая» Муз. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского.
«Верные подружки» Муз. Т. Каптюховой, сл. Л.Кирилловой.
«Друзей должно быть много» Муз. Т. Каптюховой, сл. Л.Кирилловой.
«Дорога добра» Муз. М.Минкова, сл. Ю. Энтина.
«Дружба» Муз. и сл. Любаши.
«Вместе весело шагать» Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Если с другом вышел в путь» Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
«Мне сегодня весело» Муз. и сл. Т. Бокач.
«Какого цвета лето?» Муз. А.Бауэр, сл. А.Ануфриева.
«Что такое лето?» Муз. и сл. В. Ударцева.
«Летнее утро» Муз. Т. Бокач, сл. М. Мишаковой.
«Почему мы любим лето?» Муз. и сл. Т. Бокач.
«Цветочная песенка» Муз. М. Мишаковой, сл. Н.Карповой.